

# Aprendiendo a mirar las estatuas budistas: Sakyamuni Buda.

El budismo nació con Sakyamuni en la India, a finales del siglo VI a.C. Alrededor del siglo IV a.C., muchos años después de su muerte, también en la India, la gente empezó a realizar estatuas suyas como objetos de veneración.

Las estatuas budistas aparecieron en Japón en el siglo VI d.C. Con el paso de los siglos, los estilos y atributos variaron para reflejar las diversas aspiraciones humanas dirigidas a las estatuas.

Muchas cosas referentes a estatuas que se encuentran en prácticamente todos los templos budistas parecen incomprensibles. Esta nueva serie de artículos explica el significado de los diferentes tipos de figuras budistas, empezando por la del mismo Sakyamuni Buda.



## **Sakyamuni Buda - La estatua budista principal**

Las primeras estatuas budistas en Japón representaron a Sakyamuni Buda, o Sakyamuni Tatagata (Shaka Nyorai en japonés). Un Tatagata es una persona nacida de la verdad, en otras palabras, un Buda. La representación del Buda Sakyamuni es la imagen principal para la escuela Sôtô Zen.

Sakyamuni puede ser representado en cualquiera de los diferentes estados de su vida y actividades: en su nacimiento, llevando a cabo prácticas ascéticas, enseñando, en zazen, y en el momento de su

muerte. En los templos Sôto las estatuas lo representan en la postura de zazen.

Las manos y los pies son características importantes. Las posiciones de las manos, llamadas mudra, indican varias cosas sobre la figura representada. En las estatuas de Sakyamuni del Sôtô Zen, las manos están en lo que se llama el mudra dharma-dattu (hokkay-jôin), que representa la meditación en el Dharma Universal. Los dedos de la mano derecha descansan ligeramente sobre los dedos de la izquierda. Las puntas de los pulgares se tocan de forma natural.

Las piernas están cruzadas en lo que se denomina la postura de loto. Para realizarla, primero se coloca el pie izquierdo sobre el muslo derecho, luego el pie derecho sobre el muslo izquierdo. Esta es la postura que adoptó Sakyamuni cuando se sentó a meditar bajo el árbol de la bodhi, donde alcanzó la iluminación.

Tal como sucede con muchas estatuas de Buda, Sakyamuni está sentado en un pedestal en forma de flor de loto. El loto representa la mente de Buda porque, a pesar de crecer en el lodo, genera flores bellas e inmaculadas.

### **Descripción:**



(1) Ushnisha (nikkei), la protuberancia en la parte superior de la cabeza se dice que representa la sabiduría acumulada. Es uno de los 32 signos especiales que distinguen el cuerpo de un Buda del de los seres humanos ordinarios. Otro de estos signos es el bucle de pelo blanco entre las cejas.

(2) El pelo en la cabeza de un Buda está formado por pequeños rizos espirales llamados rahotsu en japonés.

(3) En el centro del ushnisha hay una joya (nikkeishu) que irradia la luz de la sabiduría.

(4) Tres pliegues en el cuello sugieren el cuerpo macizo característico de un Buda.

(5) El hábito está formado por harapos, tal como se prescribía para los primeros monjes.

(6) La posición de las manos en meditación (mudra) representa al Dharma Universal..

(7) La aureola es una representación estilizada de la suntuosa luz irradiada por un Buda.

(8) La posición de las piernas cruzadas en meditación, llamada postura de loto

Extraído de "Zen friends". Traducción de Claudia Melissen