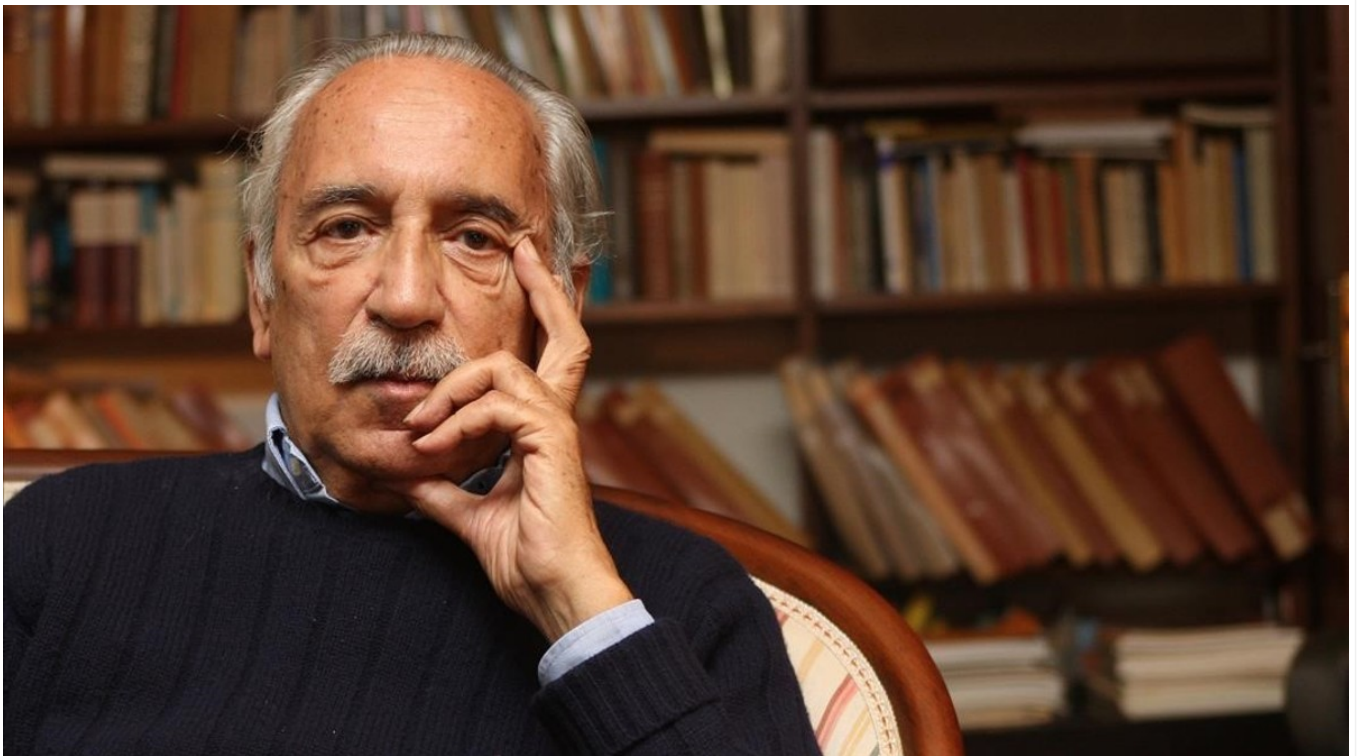


# Salvador Pániker



CONTRAPORTADA SALVADOR PANIKER BARCELONA 27 10 2008 FOTO MARINA VILANOVA

En la madrugada del domingo 2 de abril ha fallecido en su casa de Pedralbes Salvador Pániker Alemany (Barcelona, 1927-2017), en la misma semana en la que cumplía los noventa años. Hijo de padre indio afincado en Barcelona, y de madre barcelonesa, estudió ingeniería y acabó haciéndose cargo durante un periodo muy breve de la empresa familiar.

En 1964 fundó la editorial Kairós, con la intención de crear un foro de diálogo entre Oriente y Occidente enfocando distintos temas como la ciencia, la espiritualidad o la razón

En la segunda mitad de los sesenta y principios de los setenta, Salvador Pániker fue un referente constante de la vitalidad cultural catalana con la publicación de autores extramuros del franquismo como Manuel Vázquez Montalbán, Joan de Sagarra, Terenci Moix o Nuria Pompeya, que luego serían muy reconocidos en el mundo de la literatura o el pensamiento.

Fue en esos sesenta cuando publicó dos libros que fueron relativos best-sellers: conversaciones en Cataluña (1966) y Conversaciones en Madrid (1969). Un compendio de charlas con las principales figuras políticas e intelectuales de la época.

Actualmente era el presidente de honor de la Asociación Derecho a Morir Dignamente, una de las grandes luchas que abanderó en su vida.

En 2015 la editorial Kairós celebró en 2015 su cincuenta aniversario y en 2016 recibió el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural 2016 otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura

Como escritor, Pániker ha dejado una extensa bibliografía entre la que se encuentran títulos como «La dificultad de ser español», «Conversaciones en Cataluña» o «Ensayos retroprogresivos», en el que desarrolla el concepto creado por él de «retroprogresión». Su última obra es «Diario del anciano averiado», publicado en 2015.

En 1992 fue nombrado miembro de honor de la Comunidad Budista Soto Zen, como reconocimiento a su gran labor en el acercamiento del pensamiento occidental y oriental. No en vano, la editorial Kairos ha sido pionera en la introducción de grandes obras de la cultura, la filosofía y la espiritualidad oriental en España y en los países de habla hispana.

Personalmente he sentido siempre una enorme gratitud a su labor editorial al frente de Kairós porque muchas de sus obras marcaron mi adolescencia y juventud y supusieron una tremenda influencia en la opción de vida que como sacerdote budista zen tomé más tarde. Recuerdo en particular, “El nacimiento de la contracultura”, la prolífica obra de Alan Watts, y la inestimable introducción en España del pensamiento de Ken Wilber, entre otros.

También debemos a la Editorial Kairós la publicación de los primeros libros del maestro zen Taisen Deshimaru, introductor del Budismo Zen en Europa, tales como “Preguntas a un maestro zen”, “La práctica de la concentración”, “La Vía del Zen”, “Zen”, algunas de ellas traducidas por mí mismo, por no citar la publicación de obras clásicas del Zen como “Crónicas de la transmisión de la luz”, de Keizan Yokin, uno de los dos grandes fundadores del Soto Zen japonés.

Mi sueño de lector y seguidor de Kairós desde hace muchos años se hizo realidad cuando en el 2015 publicó mi traducción parcial del *Shobogenzo*, “La preciosa Visión del Dharma Verdadero”, del maestro zen Eihei Dôgen. Y en 2016 la reedición de mi libro “Zen en la plaza del mercado”.



La editorial Kairós sigue viva en manos de su hijo Agustín, hijo también de la mujer que más tiempo estuvo junto a Salvador y, probablemente, la que más le influyó: Núria Pompeya, fallecida el 25 de diciembre del año pasado.

Durante 49 días le tendremos presente en las ceremonias diarias del templo Zen Luz Serena y de los demás centros zen integrados en la CBSZ, acompañándole en su camino hacia la Clara Luz.

En nombre de la Comunidad Budista Soto Zen y del mío propio, expreso mis condolencias a sus hijos, Agustín y Ana, y a sus familiares, y les acompaño en la tristeza por su pérdida y en la alegría por su liberación.

Dokushô Villalba

Presidente de la CBSZ